

Martin Pelletier

587 Bourgchemin ouest
St-Louis de Richelieu, Québec
J0G 1K0
(450) 788-2116
Email: courriel@martinpelletier.com

Expérience professionnelle

CIAM – UQAM / Musée du bas-St-Laurent *Jullet 2009 – Janvier 2010*
Maurice Georges Dyens - BigBangII
Montréal / Rivière-du-Loup, QC

Collaboration artistique et direction technique sur le projet de recréation de l'œuvre monumentale BigBangII de Maurice Georges Dyens, installation multimédia datant de 1986 robotisée sur 360° appelée holosculpture, enveloppant le visiteur qui se retrouve au centre d'un univers composé d'éléments sculpturaux, hologrammes, lumières, fibres optiques et musique électroacoustique. Création des structures métalliques de soutènement intrasculpturales et volantes, gestion logistique et technique et réhabilitation des équipements / appareils multimédias d'époque harmonisés avec les technologies actuelles. Gestion des ressources matérielles nécessaires et implantation en salle.

SAV – UQAM *Mars 2009 – Octobre 2010*
Service de soutien technologique
Montréal, QC

Chargé de projets spécialiste en technologies audiovisuelles. Contrat temporaire. Gestion des projets de déploiement de technologies en salles de cours, réalisation du système de projection du Centre sportif et de certains projets spéciaux. Gestion des ressources humaines et matérielles nécessaires. Participation à l'élaboration et à l'implantation du Gestionnaire des Actifs Médiatiques. Création et mise en oeuvre du site interne du GAM.

CIAM – UQAM *Février 2003 – présent*
Centre interuniversitaire des arts médiatiques
Montréal, QC

Chargé de projets en arts médiatiques. Création des structures informatiques et logistiques et constitution du parc des équipements / appareils multimédias. Gestion des ressources humaines et matérielles nécessaires à la réalisation des projets des boursiers et des chercheurs du "Centre interuniversitaire des arts médiatiques". Gestion technique des bourses étudiantes. Création et mise en oeuvre des outils de communication et publication (site web, bulletin hebdomadaire, etc.).

CD-ROM sur l'Holographie *Janvier - Juillet 2000*
Montréal, QC

Participation à la réalisation d'un CD-ROM qui se veut un résumé complet de l'ensemble de l'oeuvre holographique artistique à l'heure actuelle. Digitalisation et montage video. Ce document produit par M. Maurice-Georges Dyens, pourra être commandé à l'unité depuis le site web: art-holo.uqam.ca.

Holocenter for Graphic Arts *Février 2000*
New-York, N.Y.

Travail de réalisation d'une série d'hologrammes sur laser pulsé pour M. Maurice-Georges Dyens dans le cadre de la résidence d'artiste attribuée par la Sherwater Foundation.

LUMIA - Charlottenborg Art Center
Copenhague, Danemark

Novembre 1999

*Installation et mise en route de l'oeuvre "Vertigo Terrae", création de M. Maurice-Georges Dyens.
Installation de type multimédia comprenant sculpture, holographie, musique électroacoustique et éclairage contrôlés par programmation informatique.*

Martin Pelletier.com / Grafcom.ca - Multimedia
St-Louis de Richelieu, QC

Sept 1998 - présent

Graphisme et conception, réalisation et hébergement de sites Internet en solution complète sur serveur de classe mondiale, avec comme objectif de rendre accessible et simple l'implantation de ce médium de diffusion pour l'entreprise avec des sites efficaces et performants. Réalisation de produits multimédias et vidéo pour usage corporatif et promotionnel

Envol Neuro-Fractal
Montréal, QC

Avril 1998 - Août 1999

Réalisation d'une oeuvre multimédia avec le concours du Conseil des Arts du Canada. Oeuvre de type installation combinant imagerie fractale, video, musique électroacoustique et interactivité.

Productions Machinations Nocturnes inc.
Montréal, QC

1996 -2002

Conception artistique, réalisation de produits multimédia, sites internet, graphisme, video et montage non-linéaire et autres projets spéciaux

**Collège Edouard-Monpetit
Bureau des Relations avec les Entreprises**
Longueuil, QC

1997 - 1998

Formateur. Séminaires de formation en entreprises sur l'utilisation d'applications informatiques du domaine graphique.

Cité des Arts & Nouvelles Technologies
Montréal, QC

Mai 1997

Supervision, direction technique et montage de l'exposition " CYBERMONDE ", regroupant sept artistes reconnus en une exposition multimédia temporaire en plus de deux sections thématiques à caractère permanent. Participation au montage des expositions « Images du Futur » depuis 1987

**Productions MGD
(Georges Dyens, sculpteur - holographe)**
Montréal, QC

1987 - Présent

Conception, élaboration et réalisation des appareils et supports techniques pour la majorité des oeuvres de M. Georges Dyens. Programmation des interfaces. Participation active au processus de création de la portion active de l'oeuvre. Installation des expositions au Canada, aux États-Unis et en Europe.

Strad Service son lumière Itée
St-Basile LeGrand, QC

1980 - 1996

Président. Direction générale, administration et vente. Évaluation et conception de projets, réalisation d'installations ponctuelles et permanentes en sonorisation et éclairage de scène pour événements de toutes envergures. Travail en collaboration avec des artistes de la scène nationale et internationale.

1976 - 1982

Paul Demers & fils inc.

Beloil, QC

Technicien - concepteur en électricité automobile. Conception, fabrication et installation de tous les circuits électriques et accessoires connexes nécessaires à la conversion de véhicules porteurs en ambulances opérationnelles. Planification des circuits et préparation des plans et devis de fabrication externe des composantes électriques pour la fabrication destinée tant à l'usage domestique qu'à l'exportation.

Les Ballets Modernes du Québec

1974 - 1975

Montréal, QC

Régisseur. Préparation des plans d'éclairage et contrôle de l'aspect logistique de l'exécution des spectacles.

Théâtre sans Fil

1972 - 1974

Montréal, QC

Musicien, compositeur et concepteur. Création et exécution de la trame musicale de deux productions. Conception et réalisation des éléments structuraux et mécaniques des décors et accessoires.

Formation

— **Généralement autodidacte** —

UQAM

2005 -2008

Montréal

Baccalauréat en communication

Intitut des technologies de l'Information du Collège Maisonneuve

septembre 2002 -2003

Montréal, QC

Formation animation 2D-3D pour le web

Director

Flash

Maya

Intitut des technologies de l'Information du Collège Maisonneuve

septembre 2001-2002

Montréal, QC

AEC Programmation Internet – 1050 heures

C++, Java, Javascript,

ASP, PHP,

SQL,

XML & XHTML

DHTML

CEGEP de Maisonneuve

1996

Montréal, QC

Session de formation en multimédia

Lake Forest College for Photonic Studies

1994

Lake Forest, Illinois.

Stage intensif en holographie.

Conservatoire de Musique de Québec Québec, QC <i>Études en percussion classique.</i>	1973
Collège F-X Garneau Québec, QC <i>Études collégiales.</i>	1969 - 1972
Collège François Perrault Québec, QC <i>Études secondaires classiques et scientifiques.</i>	1964 - 1969

Activités extra - professionnelles

Imagerie fractale

Depuis 1997

Recherche en génération d'images fractales et en utilisation de telles images comme matériau de composition d'oeuvres multimédia.

Montage Vidéo

Depuis 1997

Expériences de montage vidéo non-linéaire pour utilisation dans le contexte de différentes autres applications informatiques.

Infographie

Depuis 1996

Travail de création sur support informatique. Manipulation d'images, trucages et retouches photographiques.

Internet

Depuis 1996

Élaboration de sites Web incorporant animations et son. Optimisation des temps d'accès par diverses techniques de montage et de réseautique.

Multimédia

1996

Participation à l'élaboration et la réalisation d'un Cédérom sur un groupe de cinq sculpteurs appelé " DIMENTION 5 ", contribution incluant:

- *interface graphique*
- *voix hors champ*
- *bruitage*
- *musique. (2 pièces)*

Photographie

Depuis 1985

*Photographie amateur et professionnelle cumulant près de 3000 clichés
Macrophotographie de scènes, d'objets minuscules et d'insectes.
Photographie artistique dont certaines pièces exposées et vendues.
Photographie professionnelle pour artistes en multimédia, spectacle et sculpture.*

Musique

1970 -1997

*Prestations avec différents groupes et artistes, musique populaire et originale.
Composition d'une vingtaine d'oeuvres musicales.*